VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам

Собор Архангела Михаила
в Ломоносове
г. Санкт-Петербург

№328

Через века

Храм для дворца и прихода

Святыни

Вождь небесного воинства

Окрестности

«Малая дорога жизни»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00328
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

Последние мирные дни 3

Рождение шедевра

Скорое строительство 4

Через века

Храм для дворца и прихода 6

Святыни

Вождь небесного воинства 12

Облик

В стиле нового века 14

Окрестности

«Малая дорога жизни» 20

Судьбы

Великий князь 26

От «Невского пятачка» до русского авангарда 28

Современная жизнь

Поющий приход 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Галина Горбунова/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Приход собора Архангела Михаила в Ломоносове, г. Санкт-Петербург, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 6/7: (на развороте) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 8/9: (все) © Приход собора Архангела Михаила в Ломоносове, г. Санкт-Петербург; 10: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход собора Архангела Михаила в Ломоносове, г. Санкт-Петербург; 11: © Приход собора Архангела Михаила в Ломоносове, г. Санкт-Петербург; 12/19: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 20: © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори; 21/23 (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Борис Кудояров/РИА Новости; 25: (верх) © Сергей Шиманский/РИА Новости, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Heritage Image Partnership Ltd/Alamy/Diomedia, (низ) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Михаил Озерский/РИА Новости, (низ) © Зезелина Марина/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: © Всеволод Тарасевич/РИА Новости; 30: (все) © Приход собора Архангела Михаила в Ломоносове, г. Санкт-Петербург; 31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 328, 2019
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2019 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2019 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Анна Марченко

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 24.12.2018
Дата выхода в России: 15.01.2019



Августейшее семейство в дни празднования 300-летия царского дома.

Последние мирные дни

Между закладкой краеугольного камня и завершением строительства собора Архангела Михаила в Ораниенбауме прошло всего два с половиной года (с учетом того, что в 1912 году стройка на несколько месяцев останавливалась из-за нехватки денег и сильных заморозков), однако две эти даты относятся как будто к разным эпохам. Недаром часто говорят, что XX век в России начался в 1913 году...

В 1913 году вся Российская империя торжественно и помпезно отмечала 300-летие правящего дома Романовых. Устраивались многолюдные собрания и приемы на самом высоком уровне, произносились приветственные речи, выпускалось множество продукции с праздничной символикой и даже возводились храмы в честь 300-летия царского дома – например, Феодоровский собор в Петербурге. Будущий храм Архангела Михаила, проект которого был утвержден Академией художеств 7 мая 1911 года, тоже решили посвятить этому торжественному событию.

Пожалуй, это был последний большой праздник, отмечавшийся еще старой, прежней Россией, которая относилась в большей степени к XIX веку, невзирая на календарь. Ровно через полгода после освящения Михайловского собора, в июле 1914-го, началась Первая мировая война (в европейских странах до сих пор именуемая Великой), и Россия вместе со всем миром вступила в новое и страшное XX столетие.

Еще через три года огромная и, казалось, незыблемая Российская империя рухнет в несколько дней, уступив место новому Советскому государству. Царская семья, чей юбилей столь торжественно отмечался совсем недавно, будет расстреляна вместе с детьми и слугами в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. Гражданская война уже идет, строительство коммунизма, репрессии и Великая Отечественная еще впереди.

А пока что империя, чьи годы уже сочтены, доживает последние мирные месяцы. Именно в эти дни состоялось освящение собора Архангела Михаила в Ораниенбауме, будущем Ломоносове. Увы, небесный архистратиг, предводитель ангельского воинства, не мог защитить страну от всех бедствий, которые принесло ей двадцатое столетие.

События эпохи

1911 Спущен на воду британский пассажирский пароход «Титаник». Закладка каменного собора Архангела Михаила в Ораниенбауме. Экспедиция Руаля Амундсена впервые достигла Южного полюса Земли.

1913 Празднование 300-летия дома Романовых.

1914 30 января Освящение собора Архангела Михаила. 28 июля началась Первая мировая война. Открытие Панамского канала.

1917 Октябрьская революция.

Скорое строительство

На месте нынешнего Михайловского собора в Ораниенбауме с середины XIX века стояло деревянное здание прежней церкви, также освященной во имя Архангела Михаила и возведенной в память о великом князе Михаиле Павловиче. Старое здание перестало вмещать всех прихожан, и в начале XX столетия было решено построить новый храм.



▲ *Здание первой церкви Архангела Михаила – предшественницы Михайловского собора.*

Первоначальный проект храма был создан архитектором Н.А. Фроловым, но он не удовлетворил комиссию Академии художеств, которая вернула его на переработку. Тогда церковно-приходское попечительство обратилось к Александру Константиновичу Миняеву, художнику-архитектору Петергофского дворцового управления. Новый проект был выполнен в псковско-новгородском стиле и утвержден Академией художеств 7 мая 1911 года. Как и многие другие храмы, возводившиеся в начале 1910-х годов, Михайловский собор был посвящен 300-летию дома Романовых, которое торжественно отмечалось всей Россией в 1913 году.

▼ *Собор Михаила Архангела в современном великолепии.*



Такие разные жертвователи

Сбор средств на строительство храма был объявлен 2 февраля 1910 года, а уже в августе того же года, после



▲ *В наши дни не только восстановлен первоначальный облик собора, но и реконструированы старинные росписи в интерьере, соответствующие, по замыслу создателей, архитектурным элементам.*

молебна, начался подготовительный этап строительства – рытье траншей под фундамент. Весь кирпич и камень для постройки, а также девять колоколов для нового звона приобрел Д. Е. Виноградов, ставший главным жертвователем.

Церемония закладки храма состоялась 21 августа 1911 года, ее провел епископ Нарвский Никандр, совершивший Божественную литургию в старом деревянном соборе, вокруг которого уже возвышались стены нового, каменного. После литургии все присутствующие – а среди множества верующих были почетные гости из Петербурга, военные, знатные горожане и даже обер-прокурор Святейшего Синода, – прошли крестным ходом к месту закладки, епископ Никандр положил мраморную плиту и монеты.

Казалось, все идет хорошо и совсем скоро собор будет выстроен. Однако через год обнаружилось, что собранных средств не хватает, и строительство было заморожено. Заморожено не только в переносном, но и в буквальном смысле – из-за резких осенних холодов не удалось завершить даже начатые железобетонные работы. Положение спас новый жертвователь – местный житель Михаил Петров. Благодаря его стараниям строительство и отделку собора удалось завершить к назначенному сроку – 30 января 1914 года.

Праздничный день

Во время возведения нового храма вся церковная утварь, иконы, престол и аналои находились в Ораниенбаумском доме трудолюбия, там же и совершались богослужения. Накануне назначенного праздника все эти священные предметы вместе с воздетыми крестами и хоругвями были торжественно перенесены в новый собор под перезвон его колоколов. Настоятель протоиерей Иоанн Разумихин отслужил в переполненном храме всенощное бдение с литией.

Наутро вся местность вокруг собора была украшена к празднику. Из Петербурга прибыл митрополит Петербургский и Ладожский Владимир (Богоявленский), в недалеком будущем прославленный в сонме новомучеников. Вместе с ним на торжество освящения пожаловали высокие гости – санкт-петербургский генерал-губернатор граф А. В. Адлерберг и посланник Его Величества флигель-адъютант граф А. А. Игнатьев, присутствовало также множество других приглашенных. Митрополит Владимир совершил водосвятный молебен, а затем возглавил торжественный крестный ход вокруг храма, во время которого окропил стены собора святой водой и освятил главный престол во имя святого Архистратига Михаила (два других престола – во имя святого Николая Чудотворца и в честь Казанской иконы Божией Матери – были освящены причтом собора без участия владыки спустя несколько дней, 5 и 7 февраля 1914 года соответственно). После совершения литургии митрополит Владимир в течение часа благословлял собравшийся на площади перед храмом народ и богомольцев, а затем прошел к месту упокоения первого настоятеля Михайловского прихода, который тогда располагался еще в деревянном храме, отца Гавриила Любимова, где совершил краткую литию с возглашением вечной памяти храмоздателю.



Во искупление грехов

История главного храмового жертвователя Михаила Петрова весьма любопытна. За несколько лет до описываемых событий он был ревностным поклонником Иоанна Кронштадтского и даже входил в группу «иоаннитов», впоследствии признанную сектой: ее участники поклонялись протоиерею Иоанну как воплощению Бога. Ораниенбаум, находящийся совсем рядом, через пролив от Кронштадта, стал главным местом их сборищ. Русская Православная Церковь осудила сектантов и отлучила их от причастия. Видимо, во искупление прежних грехов Петров решил поспособствовать строительству нового православного собора. История умалчивает о том, откуда у него имелось столько средств, однако известно, что новый жертвователь оплатил все необходимые строительные материалы и труд рабочих, внеся на храм в общей сложности около 60 тысяч рублей. Стоит отметить, что эта сумма почти в два раза превышала ту, что пожертвовал в начале строительства Виноградов, – 35 тысяч рублей, казавшиеся в тот момент даром неслыханной щедрости. Еще четыре тысячи рублей внес староста прихода Савельев – конечно, эта сумма кажется незначительной по сравнению с двумя другими, но все хорошо помнили евангельский рассказ о лепте вдовы, – и имя старосты было внесено в историю собора наряду с именами двух других жертвователей.

Храм для дворца и прихода



▲ *Первый губернатор Санкт-Петербурга князь Александр Данилович Меншиков – знаток дворцовых интриг и любитель роскоши.*

Историю собора в Ораниенбауме, по большому счету, следует возводить к временам Александра Даниловича Меншикова, знаменитого фаворита Петра I, в начале XVIII века – генерал-губернатора Ингерманландии, как тогда именовались здешние места. Именно он стал первым владельцем будущего Ораниенбаума – в те времена всего лишь небольшой усадьбы, или, на местном наречии, мызы, которую царь презентовал светлейшему князю.

Меншиков с воодушевлением взялся за устройство своей новой резиденции, ставшей одним из самых любимых мест отдыха фаворита. В 1711 году он начал возводить Большой дворец, разбил сад с фонтанами и заморскими плодовыми деревьями, в том числе апельсиновыми. Возможно, именно благодаря диковинным в северных широтах деревьям получил свое название Ораниенбаум, в переводе с немецкого – апельсиновое или померанцевое дерево. Согласно другой версии, это наименование переводится как «Древо Оранских» и дано в честь Вильгельма III Оранского, умершего в 1702 году английского короля, с которым был дружен и встречался во время своего Великого посольства Петр I. Как бы то ни

▼ *Пышный дворец Меншикова отражает вкусы и амбиции своего первого хозяина.*



было, с 1714 года усадьба официально носила это название, которое затем перешло на весь дворцово-парковый ансамбль, а в конце восемнадцатого столетия – и на весь город.

Церковь целителя

Незадолго до своей опалы Меншиков возвел в Ораниенбауме домовую церковь во имя святого великомученика Пантелеимона. В наше время этот святой почитаем прежде всего как целитель, однако светлейший князь избрал его покровителем храма по иной причине: в день памяти великомученика, 27 июля, с разницей в шесть лет были одержаны две крупнейшие победы русского флота над шведским – при Гангуте в 1714 году и при Гренгаме в 1720-м. Церковь Св. Пантелеимона освятил 3 сентября 1727 года архиепископ Новгородский Феофан Прокопович, а всего через несколько дней после освящения храма Меншиков был арестован и отправлен в ссылку, где скончался спустя два года.

После падения Меншикова Большой дворец вместе со всей усадьбой перешел в государственную казну. Поселение же постепенно разрасталось, и в конце XVIII века ему был официально присвоен статус уездного города. Таким образом, церковь Святого Пантелеимона оставалась одновременно дворцовой и приходской, будучи при этом одним из двух каменных сооружений в городе (вторым был трактир). Мы узнаем об этом из свидетельства Иоганна Готлиба Георги, составленного в 1794 году: немецкий ученый и путешественник, профессор Петербургской академии наук, он с подлинно немецкой педантичностью описывал окрестности северной столицы: «Ораниенбаум был до 1727 года деревня князя Меншикова, потом казенное место, а указом 1783 года сделан уездным городом Санкт-Петербургской губернии. Оный имеет токмо одну улицу в два ряда домов на берегу залива. Залив на великое пространство от берега мелок, и корабли плыть не могут; а потому все поездки по воде ограничиваются переездом в Кронштадт и рыбною ловлею. Вся оная страна не многолюдна, ниже весьма достаточна. Кроме церкви и трактира имеются в городе токмо деревянные домы. Лютеранцы имеют здесь зал для богослужения и немецкого проповедника».



▲ *Барочная архитектура дворцового ансамбля – свидетельство увлечения русских дворян европейской модой.*



▼ *Дворцовый парк и сегодня привлекает многочисленных туристов.*





▲ *Новая колокольня сразу стала архитектурной доминантой города.*

Таким образом, в городе, насчитывавшем более шестисот жителей, было три христианских церкви – Пантелеимоновская при дворце, Троицкая церковь при кладбище в Троицкой слободе и лютеранская кирха. Первая из них собирала больше всего народа, но все-таки находилась довольно далеко от города – на расстоянии двух верст. К тому же у нее был только один теплый придел, в холодное время года не вмещавший всех желающих, да и летом тоже было тесно.

Труды отца Гавриила

Видя неудобства своих прихожан, настоятель Пантелеимоновской церкви протоиерей Гавриил Любимов решил поспособствовать изменению ситуации. Отец Гавриил много участвовал в благотворительной деятельности, был любим и уважаем в народе, к его слову прислушивались. Поэтому прихожане с увлечением поддержали идею своего настоятеля обратиться к вышестоящим церковным властям (а именно к протопресвитеру придворного духовенства В. В. Бажанову) с просьбой… нет, не построить новый храм, а всего лишь выдать книжку для сбора пожертвований – люди хотели построить свою приходскую церковь на собственные деньги. Разумеется, подобное прошение не могло встретить отказа, и в 1856 году начался сбор средств на строительство новой церкви. Место для нее уже было определено – на углу Большого, или Дворцового, проспекта и Екатерининской улицы, то есть в самом центре города. Выбрали прихожане и небесного покровителя для будущего храма – Архистратига Михаи-

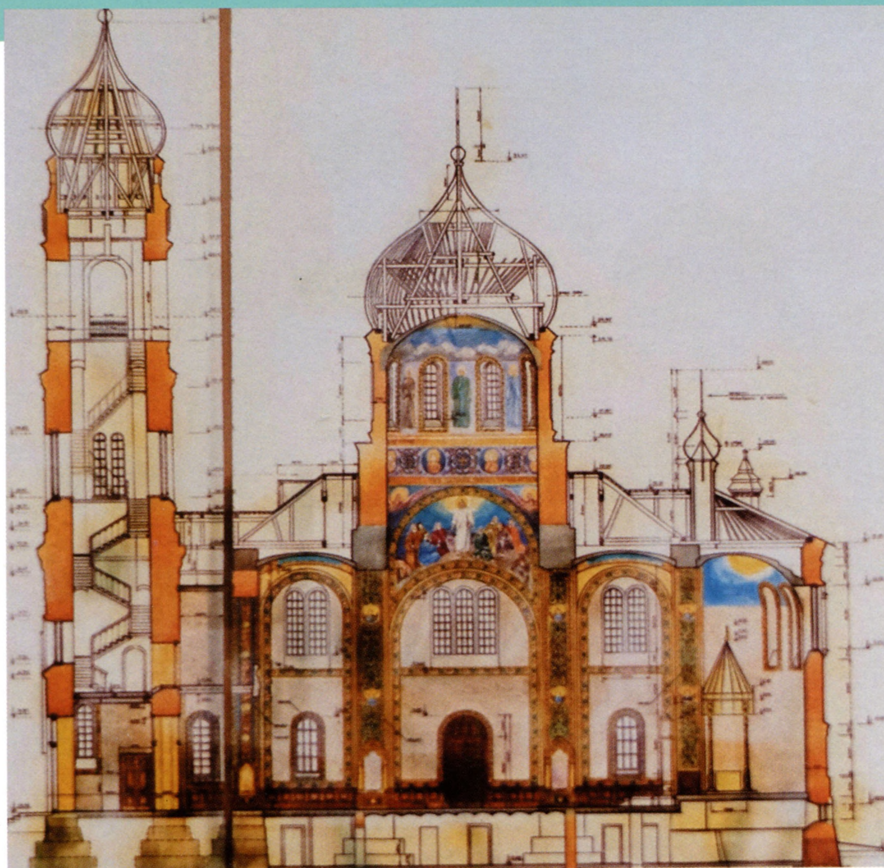


Противоречивая личность

Феофан Прокопович, освятивший церковь Святого Пантелеимона, был человеком, к которому бы как нельзя лучше подошло определение «Двуликий Янус». С одной стороны, это был просвещенный, всесторонне образованный ученый, автор трудов «Поэтика» и «Риторика», получивший образование в Европе и хорошо знакомый с трудами своих европейских коллег. С другой стороны, несмотря на годы, проведенные в Риме и даже на обучение в иезуитской коллегии, Феофан Прокопович истово ненавидел все, что имело отношение к Католической церкви. Предвосхитив в своих стихотворных опытах труды столпов классицизма – Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова, оказав большое влияние на автора сатир, стихотворца Антиоха Кантемира, Прокопович в то же время стяжал прозвание «русского Торквемады», был не чужд политического сыска, для чего мог прибегнуть к любым средствам. «Он не деятель, а делец», – говорили о нем.

▼ *Новая колокольня, вид со стороны парка.*





▲ *Продольный разрез будущего строения. Эскиз.*

ла, в память о недавно почившем великом князе Михаиле Павловиче, который последние годы владел Ораниенбаумом.

Сбор средств на возведение храма продолжался без малого десять лет, и лишь в октябре 1865 года начались строительные работы. Зато теперь дело пошло быстрее, и уже год спустя, в декабре 1866 года, были освящены главный престол во имя святого Архистратига Михаила и левый придел в честь Казанской иконы Божией Матери. С Казанской иконой Богородицы связана легенда из истории Ораниенбаума: в 1831-м и в 1848 годах город дважды подвергался эпидемии холеры, и оба раза был спасен благодаря заступничеству Богородицы. В дворцовой церкви хранился местночтимый образ Божией Матери, которым, по преданию, императрица Анна Иоанновна благословила будущую императрицу Елизавету Петровну. После того как жители торжественно обошли крестным ходом с чудотворным образом вокруг Ораниенбаума, холера оставила город.

Всем миром

Спустя полгода после освящения Казанского придела, в июне 1867 года был освящен правый придел во имя святителя Николая Чудотворца и в память об императоре Николае I. Этот придел был устроен на средства одного из главных жертвователей храма – богатого лесопромышленника Николая Ивановича Русанова (возможно, захотевшего таким образом воздать хвалу и своему небесному покровителю тоже).

Семейство почившего великого князя Михаила Павловича принесло новой церкви ценные дары – вдовствующая великая княгиня Елена Павловна преподнесла в дар деревянный золоченый иконостас с резными царскими вратами, а великая княжна Екатерина Михайловна пожертвовала церковную утварь из золоченого серебра и дорогое напрестольное Евангелие.

Поначалу новоосвященный храм был отнесен к дворцовой Пантелеимоновской церкви, но 30 марта 1895 года указом императора Александра III Михайловская церковь вместе с Троицкой кладбищенской церковью и церковью в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» в селе Мартышкине были приписаны к епархиальному ведомству с учреждением отдельного прихода. Его настоятелем стал тот самый протоиерей Гавриил Любимов, который почти сорок лет назад ратовал о строительстве новой церкви. К сожалению, спустя четыре года отец Гавриил скончался в возрасте 79 лет и был погребен в левом приделе созданного его заслугами храма.

25 января 1902 года указом Святейшего Синода Михайловская церковь была возведена в ранг соборного храма и стала именоваться Ораниенбаумским собором Св. Архистратига

▼ *Собор по завершению строительства в 1914 году.*





Михаила, а в просторечии – Михайловским или иногда Архангельским храмом.



Великие князья, великие княжны

Великий князь Михаил Павлович, младший брат императоров Александра I и Николая I, получил Ораниенбаум во владение в 1831 году, очень любил это место и проживал здесь постоянно в летнее время вместе с супругой, великой княгиней Еленой Павловной, вплоть до своей смерти в 1849 году. В браке у них родилось пять дочерей, две из которых умерли в раннем детстве, а еще две – в возрасте 18 и 21 года, что стало великой трагедией для их отца и подорвало его здоровье. Единственная оставшаяся в живых дочь, великая княжна Екатерина Михайловна, вступила в брак с немецким герцогом Георгом-Августом Мекленбург-Стрелицким. У них тоже было пятеро детей, двое из которых умерли во младенчестве, а оставшиеся Елена, Георгий и Михаил унаследовали дворец в Ораниенбауме и владели им вплоть до Октябрьской революции, после которой покинули Россию и закончили свои дни в Германии.

Со своей колокольни

С наступлением нового столетия число прихожан собора продолжало неуклонно возрастать, и вскоре он тоже сделался тесен для всех желающих. Прихожане мечтали о новом здании, но его постройка откладывалась до тех пор, пока не помог любопытный, отчасти комический эпизод. В 1907 году была выстроена каменная трехъярусная колокольня, нижней частью примыкавшая к собору. Когда она была готова, прихожане поняли, что в глаза бросается прежде всего не красота новой колокольни, а то, на-

▲ *Сегодня храм Архангела Михаила в любое время года – подлинное украшение города.*

▼ *На службе в обновленном храме.*





▲ *После долгих лет запустения и забвения двери храма гостеприимно распахнуты для всех, кто ищет веры.*

сколько бедно и скромно смотрится на ее фоне сама старая деревянная церковь. Это стало решающим аргументом в пользу строительства нового каменного собора, соответствующего колокольне. Так же как и полвека назад, прихожане обратились к церковному начальству с прошением о разрешении сбора пожертвований на новый храм.

Построенный и освященный в 1914 году новый храм выглядел под стать колокольне! Величественное здание в неорусском стиле было видно издалека, что неудивительно – высота храма достигала 36,5 метров. Стены, завершенные закомарами, были прорезаны красивыми узкими окнами, а весь храм увенчивался огромным куполом.

Бессменным настоятелем Михайловского собора начиная с 1908 года (еще в старом здании храма) был протоиерей Иоанн Разумихин. Он был арестован 28 сентября 1930 года и расстрелян в апреле 1931 года. В 1932 году храм был закрыт, в его здании разместился склад. Судьба внутреннего убранства, включая иконостас из темного дуба с позолотой, вырезанный кашинским мастером Полушкиным, осталась неизвестной. В советские годы единственным действующим храмом в Ораниенбауме, получившем в 1948 году имя Ломоносова, оставалась небольшая кладбищенская Свято-Троицкая церковь.

Телеграмма в Москву

Но вот наступили новые времена. В 1988 году объединенная община верующих из Ломоносова (бывшего Ораниенбаума), Кронштадта и Петергофа подала прошение о возвращении бывшего Михайловского собора Русской Православной Церкви. «Он стоял поломанный, купола пробиты, накрененные, по стенам вода течет, но храм – великолепный», – вспоминал очевидец и главный участник событий Сергей Николаевич Спицын, петергофский художник, участник Великой Отечественной войны и председатель воссозданного церковного совета.

Ленинградский исполком дал добро на возвращение храма верующим, однако из Смольного был получен запрет. Не помогло и ходатайство будущего Патриарха Кирилла, в те времена ректора Ленинградской духовной академии. Но община верующих не растерялась. В те дни в Москве проходила знаменитая XIX партконференция – первая в период перестройки и гласности, несущая множество прогрессивных изменений и реформ. В частности, на конференции было принято постановление о том, что партийные органы не должны вмешиваться в решения гражданских властей. Церковный совет под руководством Спицына отправил в Москву пространную телеграмму – в ней цитировалось принятое постановление и указывалось на то, что партийные власти из Смольного препятствуют возвращению храма при согласии гражданских властей. Это помогло, и Михайловский собор в том же 1988 году был возвращен верующим. В октябре состоялся молебен по случаю начала восстановительных работ, а повторное освящение храма произошло 2 февраля 1992 года. Боковые приделы собора были заново освящены в 1994 году.



Память Пантелеимона

Несмотря на новый прекрасный собор, среди прихожан сохранялась память и о старинной Пантелеимоновской церкви, из прихода которой когда-то вырос первый Михайловский храм. Каждый год в праздник святого великомученика Пантелеимона, 27 июля, из Михайловского собора совершался крестный ход к дворцовой Пантелеимоновской церкви, где помещалась храмовая икона святого целителя, особо чтимая местными жителями. Этот образ, считавшийся чудотворным, часто носили по домам тяжело больных горожан. Он был украшен не только серебряной ризой, но и многочисленными дарами-подвесками из драгоценных металлов – выражением благодарности тех, кто был исцелен по заступничеству святого Пантелеимона. Святого целителя особенно почитал епископ Петроградский Николай (Ярушевич), ежегодно приезжавший сюда на престольный праздник даже в первые послереволюционные годы. К сожалению, вскоре церковь закрыли советские власти. Один из местных жителей хотел спасти икону Св. Пантелеимона, но, когда он ее нес по городу, на него в буквальном смысле напал представитель местной трудовой артели и отобрал священный образ. Дальнейшая судьба иконы неизвестна...

Вождь небесного воинства

Храмовая икона Михайловского собора – конечно, образ Святого Архистратига Михаила. Вождем небесного воинства называет его христианская традиция, а на иконах архангела обычно изображают с разящим мечом.



▲ *Храмовая икона Архистратига Михаила.*

Именно архангел Михаил, согласно преданию, сразил своим мечом сатану и продолжает всегда сражаться против злых сил. Поэтому в трудной ситуации, испытывая искушения со стороны врага рода человеческого, следует молиться не только Богу, но и архангелу Михаилу.



Тропарь, глас 4:

Небесных воинств архистратизи, молим вас присно мы недостойнии: да вашими молитвами оградите нас кровом крил невещественныя вашея славы, сохраняюще ны припадающыя прилежно, и вопиющыя: от бед избавите ны, яко чиноначальницы вышних сил.

Согласно христианской ангелологии, девять ангельских чинов делятся на три иерархии – высшую, среднюю и низшую. К высшей относятся серафимы, херувимы и престолы. К средней – господства, силы и власти. А нижние ангельские чины – это собственно ангелы, архангелы и начала. И вождь небесного воинства, верный служитель Божий Архистратиг Михаил поставлен над всеми ними.

Когда сатана впал в гордость, отступил от Бога и был низвергнут в бездну вместе со своими прислужниками, архангел Михаил собрал все чины и воинства ангельские и воскликнул: «Вонмем, станем добре пред Творцом нашим и не будем думать о том, что противно Богу! Вонмем, что потерпели те, которые были созданы вместе с нами и доселе вместе с нами были причастниками божественного света! Вонмем, как они ради гордости внезапно от света впали во тьму и с высоты низверглись в бездну! Вонмем, как спала с неба восходящая заутра Денница и сокрушилась на земле!»

«Говоря так ко всему собору Ангелов он, стоя впереди, начал с серафимами и херувимами и со всеми небесными чинами славить Пресвятую, Единосущную и Нераздельную Троицу, Единого Бога, согласно воспевая торжественную песнь: “Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!” (Ис. 6:3). Таковое соединение святых Ангелов получило имя Собора ангельского, ибо они совокупно и единогласно славят Отца, и Сына, и Святого Духа, – Святую Троицу».



Кондак, глас 2:

Архистатизи Божии, служителие божественныя славы, ангелов начальницы и человеков наставницы, полезное нам просите, и велию милость, яко безплотных архистратизи.

▼ *Священные реликвии собора Архангела Михаила.*





▲ *Образ Святителя Николая Чудотворца в южном приделе храма.*



▲ *Иверская икона Божией Матери – один из наиболее почитаемых образов в православии.*

Путеводительница

Другая почитаемая икона Михайловского собора – икона Божией Матери «Казанская». Издавна на ее праздник, 8 июля, из Михайловского собора совершался крестный ход вокруг города, высочайше установленный в память спасения Ораниенбаума от холеры в 1831-м и 1848 годах. Он носил наименование «вечного» – вероятно, в знак вечного, непреходящего заступничества Богородицы. Как мы знаем из русской истории, Казанская икона Божией Матери неоднократно спасала русский народ и помогала в битвах. Именно с Казанской иконой была одержана победа над польскими интервентами в 1612 году. Спустя двести лет Казанской Богоматери молились солдаты перед Бородинским сражением. А между этими двумя сражениями, в 1709 году, Петр I прибегал к заступничеству Богородицы, молясь перед Казанским образом накануне Полтавской битвы.

Казанская икона Божией Матери покровительствует не только воинам – по традиции ею благословляют на брак родители своих детей.



Молитва перед Казанской иконой Божией Матери

О Пресвятая Госпоже Владычице Богородице! Со страхом, верою и любовию припадающе пред честною иконою Твоею, молим Тя: не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе, умоли, Милосердная Мати, Сына Твоего и Бога нашего, Господа Иисуса Христа, да сохранит мирну страну нашу, да утвердит церковь Свою святую да незыблему соблюдет ю от неверия, ересей и раскола. Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя надежды, разве Тебе, Пречистая Дево: Ты еси Всесильная христиан Помощница и Заступница. Избави всех с верою Тебе молящихся от падений греховных, от навета злых человек, от всяких искушений, скорбей, бед и от напрасныя смерти; даруй нам дух сокрушения, смирение сердца, чистоту помышлений, исправление греховныя жизни и оставление прегрешений, да вси благодарне воспевающе величия Твоя, сподобимся Небеснаго Царствия и тамо со всеми святыми прославим Пречестное и Великолепое Имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь.

В стиле нового века



▲ *Колокола на звоннице собора.*

Архитектура собора Архангела Михаила, возведенного в самом начале XX столетия, вполне соответствовала своей эпохе. Подобный стиль получил название неорусского, вдохновение его сторонники черпали в исторических традициях русского зодчества. Интерес к собственному художественному достоянию возник в стране уже в XIX веке (на волне национального подъема после войны с Наполеоном) и продолжал развиваться и углубляться вплоть до революционных событий.

Первым наглядным примером возрождения отечественной архитектуры стал русско-византийский стиль, который противопоставлялся западноевропейской традиции и соответствовал средневековым византийским образцам, воплощая, таким образом, идею преемственности Православия. Благодаря изысканиям К. А. Тона, наиболее заметными чертами в новой церковной архитектуре стали центрально-купольный тип храма, увенчанного большим барабаном, опирающимся на компактное в плане основание, а также сложный декор с использованием разноцветных деталей.

Мода на национальные традиции оказалась стойкой и в начале XX века воплотилась в так называемый псевдорусский стиль, подразумевавший вольную романтическую интерпретацию исторических элементов. Этот подход оказался очень популярным в период русского модерна и был особенно востребован в интерьерах. Что касается внешнего облика построек, здесь появились самые разные вариации. Одной из них стало подражание средневековому зодчеству русского Северо-Запада, в котором архитекторов привлекали прежде всего лаконичность и торжественная простота.

Архитектурная школа Новгорода и Пскова сложилась в XIII веке и за три последующих столетия приобрела собственные узнаваемые черты: массивные белокаменные стены, лишенные прихотливого декора, высокие колокольни и скатные крыши, столь уместные в суровом климате. Ощущение величия и силы, исходящее от старинных храмов, постарались воплотить и зодчие XX столетия – но в отличие от средневековых, их сооружения мало напоминали крепость.

Снаружи

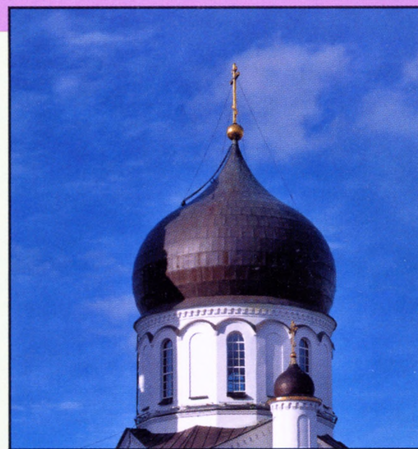


▲ *Узнаваемый силуэт храма устремлен ввысь.*

▼ *Икона Архистратига Михаила над входом в храм.*



Обзорная площадка





Белая башня

В оформлении традиционной для северных храмов колокольни присутствуют наиболее распространенные в Средние века элементы. Таковы, например, узоры, выложенные фигурным кирпичом: рельефные кресты, арки и наличники окон не контрастируют со стенами, однако благодаря им высокая белая башня не выглядит громоздкой. Этой же цели призваны служить нарядные кокошники, оформляющие переход к купольному завершению колокольни.

Центральный купол

Центральный купол храма опирается на довольно высокий барабан, прорезанный узкими византийскими окнами, и завершает собой скатную крышу. Тяжелый шар на его вершине напоминает деталь шлема русского витязя. Массивность главного украшения собора уравновешивается малыми башенками, также имеющими луковичные навершия. Темный цвет кровли и арок, защищающих окна, на контрасте с белокаменными стенами создает картину удивительной графической четкости.





Кокошники

Традиционные килевидные закомары, оформляющие кровлю старинных церквей, в храме Архангела Михаила превратились из конструктивных элементов в декоративные кокошники, выдающие явный интерес создателей собора к исторической архитектуре. Однако в целом собор вовсе не выглядит средневековой реконструкцией. Его очертания и пропорции имеют мало общего с древними приземистыми строениями – ясно, что это вместительное и гармоничное здание предназначено не только для защиты и молитвы, но и для восхищения национальными традициями.



Западный портал

Главный вход в храм украшает нарядный портал, увенчанный образом Архистратига Михаила. Предводитель святого воинства, призванного защищать добро, изображен с мечом и зерцалом – особой сферой, символизирующей предвиденье. На фоне архитектурных деталей, придающих собору вертикальный ритм (кокошников, крутых скатов кровли и каменных столбов ограды), круглая арка, обрамленная рельефным узором, привлекает внимание и задает равновесие всей композиции западного фасада.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Архангела Михаила
в Ломоносове
г. Санкт-Петербург

Внутри



▲ *Подкупольная роспись – композиционный центр верхнего яруса собора.*

ЭЛЕМЕНТЫ, отражающие интерес российского общества к собственной истории и культуре, присутствуют и во внутреннем убранстве храма. В соответствии с эстетикой своей эпохи интерьер демонстрирует влияние национального модерна – стиля, столь любимого в начале XX столетия. Художники Серебряного века, стоявшие у его истоков, вдохновлялись русской стариной: узорчатыми башнями деревянных палат и церквей, затейливыми орнаментами и резными наличниками, украшавшими избы. На этой основе создавались многие проекты – при этом каждый автор оставлял за собой право собственной интерпретации модных идей (в ход шли самые разнообразные средства: мебель по индивидуальным эскизам, художественная ковка, фрески, витражи и скульптура). Эклектичность русского модерна проявилась во многих сооружениях XX века – близких по духу, но разнообразных и непохожих друг на друга по форме.

В соответствии с этим подходом внешний вид собора Архангела Михаила и отделка его основного помещения представляют значительный контраст. Снаружи – величественное белокаменное строение с аскетичным декором, внутри – пространство, напоминающее сказочный терем. По замыслу создателей, основным материалом для его оформления стал резной дуб, украшенный прихотливыми узорами и орнаментами



▼ *Современная роспись соответствует историческому цветовому решению.*



▲ *Резные украшения из темного дуба придают интерьеру атмосферу старинной сказки.*

в духе народного искусства. Помимо этого, интерьер дополняют цветные витражные окна в алтарной части и нарядная роспись стен и купола.

Красота в деталях

Первоначально существовавшие в соборе иконостасы из темного дуба изготовлялись в Кашине мастером Полушкиным, а иконы для них написал в Бежецке А. Г. Яковлев. Самыми почитаемыми из них являлись образы Святого Архистратига Михаила в позолоченной ризе и Божией Матери «Державная», расположенные в центральном приделе. Сохранились свидетельства и об иконе Воскресения Христова с камнем от гроба Господня.

Каждая деталь создавалась с учетом общего стиля – как, например, резные решетки, паникадила с изображением четырех евангелистов или бронзовые канделябры на стенах и колоннах. Сень над главным престолом имела форму шапки Мономаха; имелись в интерьере и другие реликвии, связанные со славой дома Романовых (например, иконы святых, имена которых носила семья царствующего дома).

К сожалению, большая часть первоначального убранства храма не сохранилась, однако участники реставрационного проекта постарались воссоздать былую красоту в соответствии с исторической достоверностью. В частности, роспись алтарной части, притвора и подкупольного пространства, завершенная реставраторами в 2014 году к 100-летию собора (художественное руководство – Марина Жукова, координация исполнения – Игорь Бурмистров), представляет собой традиционное колористическое решение – со звучным, глубоким цветом. Что касается иконографии, то за основу были взяты византийские иконографические типы с элементами «живоподобия» – основной новации русской иконописи в начале XX века. Монументальная роспись подчеркивает архитектонику здания и соответствует его внутреннему ритму, создавая впечатление целостного и наполненного пространства.



▲ *Образное единство внутреннего пространства храма в оформлении его центральной части.*



◀ *Цветные витражи в алтаре наполняют помещение приглушенным чудесным светом.*

«Малая дорога жизни»



Панорама Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме.

Ближайшие соседи Ораниенбаума – Петергоф и Кронштадт. Они расположены совсем рядом, но в XX веке их постигли различные судьбы: во время Великой Отечественной войны Петергоф был захвачен немецкой армией и разрушен, а Кронштадт и Ораниенбаум попали в кольцо блокады, и через них проходила «Малая дорога жизни» из Ленинграда.

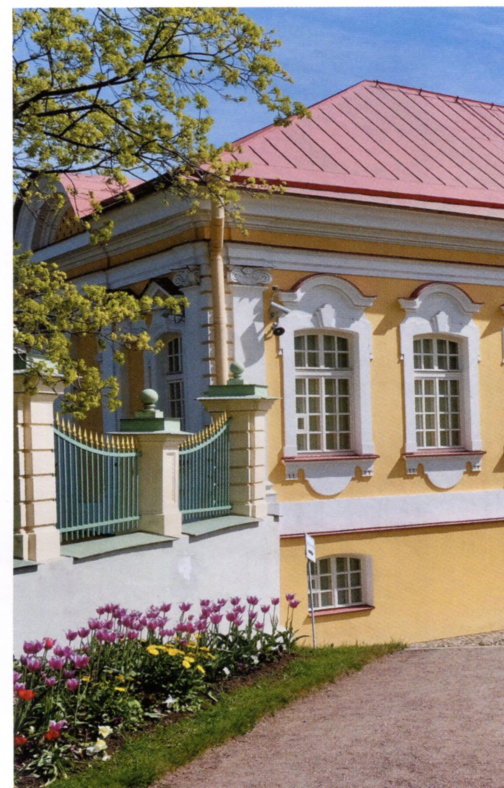
Согласно легенде, во время Северной войны в одном месте на берегу Финского залива была найдена небольшая оранжерея с апельсиновыми деревьями (откуда они могли взяться в холодных северных краях, непонятно), причем на каждом деревце якобы висела табличка с названием – *oranienbaum* (апельсиновое, или, иначе, померанцевое, дерево по-немецки). Увидев такое чудо, Петр I немедленно решил основать на этом месте усадьбу с таким названием и поручил ответственное дело, как всегда, своему фавориту, светлейшему князю Александру Даниловичу Меншикову.

Первое, что увидят гости

По замыслу Петра, усадьба и парк вокруг нее должны были выглядеть особенно величественно – расположенные на берегу залива, они будут первым, что увидят приплывающие по морю гости. Ораниенбаум должен поразить их воображение своей красотой и дать понять, что новая северная столица заслуживает особого отношения.

Однако по прихоти истории усадьбе не суждено было стать главной загородной резиденцией – она все время существует на втором плане. В 1740-х годах Ораниенбаум переходит в собственность наследника престола, будущего Петра III, который, как известно, даже взрослым любил играть в солдатиков и другие игрушки, а будучи подростком – тем более. Наблюдение за военным парадом или строевы-

Картинный дом ансамбля Большого дворца.





ми упражнениями доставляло ему гораздо больше удовольствия, чем любой, самый изысканный прием или балет. Ради забавы для наследника в Ораниенбауме возводится «потешная» крепость Петерштадт, а в наши дни о несчастном императоре, процарствовавшем всего несколько месяцев, напоминает его бывший дворец.

Когда же, переступив через законного супруга, к власти пришла Екатерина II, ансамбль Ораниенбаума обогатился Китайским дворцом и Катальной горкой с павильонами.

Катальная горка в парке Ораниенбаума с полным правом может называться первым русским аттракционом, далеким прообразом нынешних «американских горок» (которые за границей именуются «русскими»). Это сложное инженерное сооружение было построено в самом начале царствования Екатерины Великой, любившей различные увеселения. Из высокого красивого павильона, выполненного по проекту знаменитого архитектора Антонио Ринальди, с высоты 20 метров спускались вниз три волнообразных ската, на каждом из которых было три колеи – одна в центре для спуска и две по бокам для подъема. Съезжали с Катальной горы на специальных колясочках, сконструированных русским ученым и механиком Андреем Нартовым и имевших форму колесниц, гондол и различных зверей. Длина спуска была более полукилометра, а сверху горки были защищены крытыми галереями-колоннадами. К сожалению, от этого великолепного сооружения в наши дни сохранился лишь главный павильон Катальной горки, величественно выделяющийся на фоне неба, заметный из любого уголка парка.

▲ *Китайский дворец.*

Унаследовав Ораниенбаум от своей царственной бабушки, Александр I подарил усадьбу своему младшему брату, великому князю Михаилу Павловичу, который сделал его своей летней резиденцией. Потомки Михаила Павловича, носившие фамилию Мекленбург-Стрелицкие (его дочь, великая княжна Екатерина Михайловна, вышла замуж за немецкого герцога), проживали в Ораниенбауме вплоть до Октябрьской революции, которая вынудила их покинуть Россию. Дворцы были национализированы, в их некогда прекрасных интерьерах расположились различные медицинские, учебные и военные учреждения.





Девушка из Кронштадта

В это время в голодном и холодном Кронштадте, среди сотен других страдающих жителей, постепенно замерзая, умирала от истощения 16-летняя девушка с простым именем Галя Иванова. Она только что похоронила бабушку, которая ее вырастила, и после смерти единственного близкого человека впала в какую-то апатию. Галя больше не пыталась раздобыть хоть немного еды или как-то согреться – просто лежала под одеялом и ждала приближения смерти. У нее уже начались видения – прекрасные замки, дворцы, принцессы... И вдруг принцессы обратились в грубоватых женщин, которые начали ее тормошить, – они специально ходили по домам (двери уже давно нигде не запирались) и искали еще живых людей. Галю подняли и отвели в отряд. Теперь она должна была работать, помогать разбирать завалы после бомбежек и точно так же искать и вытаскивать живых – это был тяжелый физический труд, но за него давали паек! Царская еда, казалось истощенной девушке: кусочек хлеба, каша и суп. Можно было жить! Об этом страшном времени она спустя много лет написала в своих воспоминаниях. Всем любителям музыки необычайно повезло, что эта девушка выжила в блокаду – иначе свет никогда не узнал бы знаменитую оперную певицу, примадонну Большого театра и звезду лучших мировых сцен Галину Вишневскую, уроженку Кронштадта.

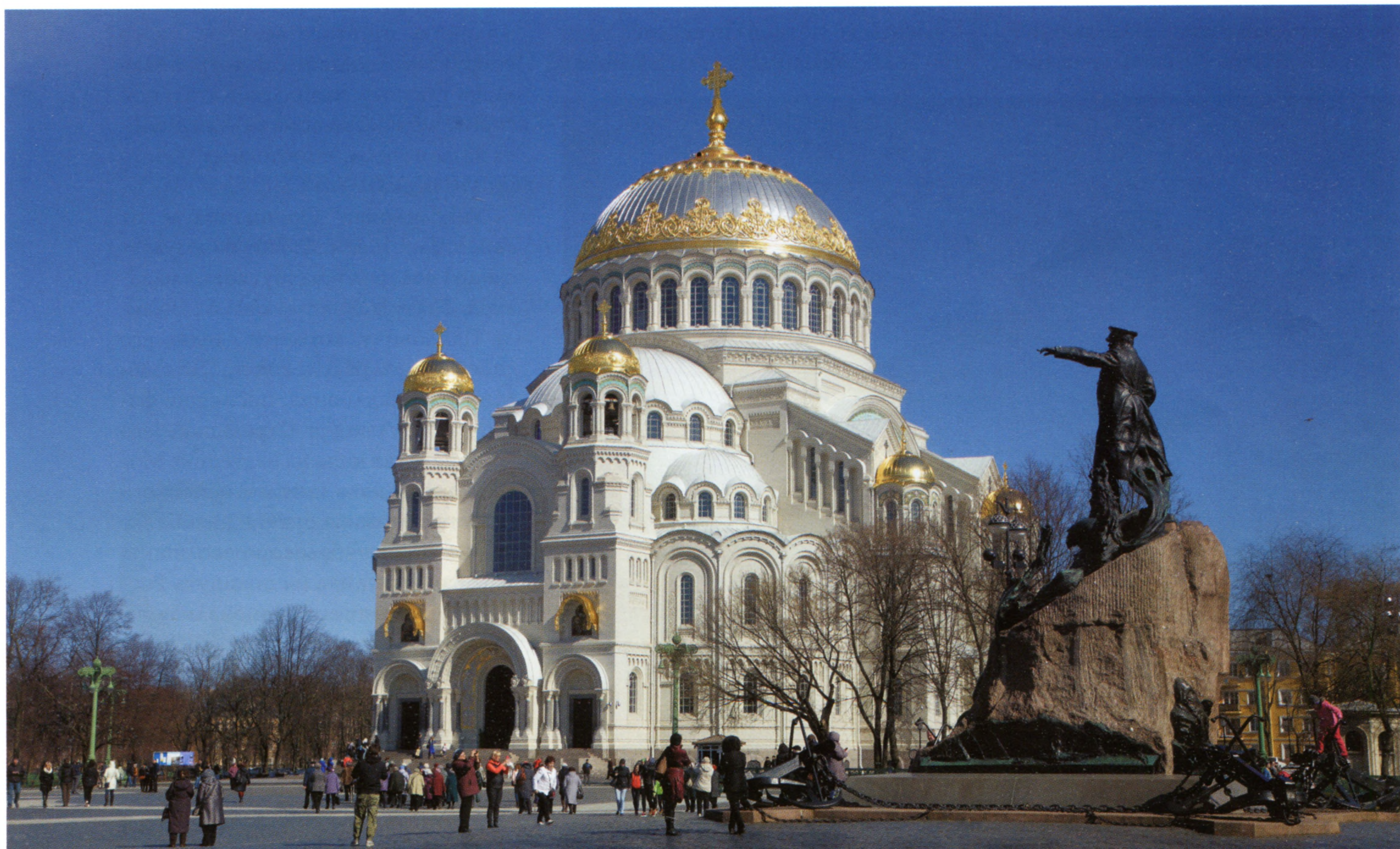


▲ *Кронштадт.*

В кольце блокады

Великая Отечественная война, несомненно, стала самым страшным временем в истории Ораниенбаума и соседних с ним Петергофа на суше и Кронштадта на заливе. Как мы уже упоминали, несмотря на близкое соседство, у них была разная судьба: Петергоф заняли немцы, и он был почти полностью разрушен и осквернен, однако местные жители имели больше надежды выжить в период оккупации, нежели жители блокадного Ленинграда. Ораниенбаум оказался во вражеском кольце так же, как и Ленинград: «Малая дорога жизни» по льду залива соединяла Ораниенбаум с Кронштадтом, а Кронштадт – с Ленинградом, но выбраться из окружения они не могли.

Советское командование несколько раз отправляло десанты на помощь войскам, оборонявшим Ораниенбаумский плацдарм, с целью их соединения с остальными частями советской армии, но безрезультатно.



▼ *Морской собор Святителя Николая Чудотворца в Кронштадте, построенный практически одновременно с Михайловским собором в Ораниенбауме.*



Однако благодаря тому, что Ораниенбаум оставался в блокаде, на его территории сохранилось гораздо больше исторических памятников, чем в Стрельне и в Петергофе, пострадавших сперва от рук фашистов, а затем во время освободительных боев.



«О Петергоф, свежи твои сады!»

Множество русских поэтов, от Державина до Бродского, посвящало свои стихи прекрасным фонтанам Петергофа. Юный Пушкин был так восхищен их красотой, что перенес свои впечатления в поэму «Руслан и Людмила», описывая волшебный сад Черномора:

Летят алмазные фонтаны
веселым шумом к облакам...

Спустя почти полтора столетия не менее прекрасные строки посвятила Петергофу Белла Ахмадулина, описывая фонтаны «Саваоф» и «Адам и Ева»:

Опять благословенный Петергоф
дождям своим повелевает литься
и бронзовых героев и богов
младенческие умывает лица.

/.../

О Петергоф, свежи твои сады!
Еще рассвет, еще под сенью древа,
ликуя и не ведая беды,
на грудь Адамову лицо склоняет Ева.

Здесь жди чудес: из тьмы, из соловьев,
из зелени, из вымысла Петрова,
того гляди, проглянет Саваоф,
покажет лик и растворится снова...



Бои за Петергоф

Петергоф был занят немецкой армией меньше чем через три месяца после начала Великой Отечественной войны. Кольцо блокады вокруг Ленинграда сомкнулось, и две части советской армии оказались разделены и отрезаны друг от друга. Их соединению при удачном стечении обстоятельств мог бы способствовать десант, высаженный в Петергоф с моря, – и маршал Жуков отдал приказ о немедленном формировании такого подразделения. К сожалению, из-за жесткого ограничения во времени подготовить группу должным образом не удалось. Храбрые моряки были просто не обучены навыкам сухопутного боя – на их подготовку ушло всего четыре дня. Доставка боеприпасов, поддержание связи – все это тоже было не продумано. Даже необходимая в таких ситуациях артподготовка была отменена по приказу Жукова с целью увеличить элемент внезапности. На рассвете 5 октября 1941 года матросы в полной тишине высадились на берег в районе петергофского Нижнего парка. Начался неравный бой. В первые же часы был убит командир десанта и, видимо, радисты, потому что никакой связи с отрядом в дальнейшем не было. Не имея точных данных о местонахождении моряков, защитная артиллерия опасалась попасть по своим и поэтому стреляла с большим запасом в глубину берега, не нанося особого урона вражеской армии. В таких условиях – без артподдержки, без связи, без дополнительных боеприпасов – отважные моряки сражались несколько дней, что можно считать настоящим подвигом.



Большой дворец в Петергофе с каскадом фонтанов.

Почти все моряки, входившие в состав петергофского десанта, были убиты в аллеях Нижнего парка в Петергофе. Одному из бойцов удалось выплыть в залив, где его, раненого и теряющего сознание, подобрал катер. Другой был взят в плен в бессознательном состоянии и помещен в немецкий концлагерь, несколько раз пытался бежать и наконец в качестве наказания был отправлен в лагерь смерти на острове Лангеог в Северном море, где и погиб. Его жена узнала об этом лишь сорок лет спустя, в годы перестройки. Все это время она была уверена, что неопознанное тело мужа покоится где-то в Нижнем парке в Петергофе, а единственное место памяти о нем и его товарищах – небольшой монумент на окраине парка. Как же она была потрясена, увидев ухоженную могилу в цветах на далеком немецком острове! Уважение к подвигу советских моряков и память о них сохраняется в немецком народе.

Послевоенный подвиг

Окончание войны Петергоф встретил в самом плачевном виде. Дворцы были разрушены или сожжены, сохранившиеся стены изрешечены пулями. Садовые аллеи перекопаны и изуродованы заграждениями из колючей проволоки, многие деревья вырублены, пруды замусорены. Фонтаны, гордость Петергофа, разграблены, часть золотых фигур увезена в Германию.

Восстановление Петергофа стало не меньшим подвигом, чем его защита. Уже в январе 1944 года, едва было снято кольцо блокады, начались работы по разминированию и очищению парка, а музейные сотрудники, в течение всей блокады бережно хранившие некоторые петергофские экспонаты в Исаакиевском соборе, стали готовить их к возвращению в родные места.

Больше всего работы предстояло, конечно, реставраторам, и они бы не справились без поддержки простых людей. Летом в Петергоф начали приезжать ленинградцы – те, кто выжил после блокады. Ослабленные, больные, едва держащиеся на ногах люди, забыв о себе, разгребали завалы, очищали пруды и фонтаны, высаживали новые деревья. Лишь беззаветная любовь к своему городу, к его культуре могла дать сил на такой труд.

В ходе военных событий особенно пострадал петергофский собор Петра и Павла. Его колокольня оказалась самой высокой точкой в округе, что немедленно было использовано противником в военных целях – на колокольне устроился немецкий корректировщик артиллерийского огня. Вряд ли архитектор, возводивший когда-то этот храм, мог себе представить, что прекрасный вид, открывающийся с высоты собора, повлечет за собой столь разрушительные – в прямом смысле слова – последствия! Стремясь ликвидировать немецкого корректировщика, расположившегося в столь удобной точке, советские войска вновь и вновь целились в ни в чем не повинный собор, в результате чего он был сильно разрушен.

Большой дворец в Петергофе, разрушенный немецко-фашистскими войсками.



Храмы под склады

К сожалению, несмотря на царивший вокруг энтузиазм по восстановлению памятников, собор Петра и Павла так и остался стоять в полуразрушенном виде. Для его восстановления требовались усилия не только простых людей, но и ученых-реставраторов, и историков архитектуры, которых очень не хватало в послевоенное время. А может быть, люди, не боявшиеся пуль и бомбежек, опасались иметь дело с «сооружениями культа», как назывались соборы и храмы в официальных бумагах, – за религиозную деятельность, даже просто за веру можно было получить тюремный срок. Возможно, по этой же причине был забыт и Михайловский собор в Ораниенбауме. Он, конечно, пострадал намного меньше, но все-таки несколько десятилетий, подобно Петропавловскому собору, простоял полуразрушенным. Оба эти замечательные церковные здания использовались в советское время в качестве складов.



Бойцы 260-й бригады морской пехоты Балтийского флота перед отправкой на фронт. Ноябрь 1943 года.

В новое время, в период перестройки эти два храма вновь окажутся связаны между собой – за возвращение их верующим будет вестись борьба с чиновниками и бюрократами, и в этой борьбе решающую роль сыграет один и тот же человек, во время войны сражавшийся на «Невском пятачке», который можно уподобить Петергофскому плацдарму. Его смелость и решительность, а главное – глубокая вера помогли одержать победу как в военном, так и в бумажном сражении. О замечательной судьбе Сергея Николаевича Спицына мы расскажем чуть ниже.

После войны, в период так называемой борьбы с космополитизмом, многие иностранные названия в Советском Союзе были заменены на русские. Тогда же Ораниенбаум получил имя Ломоносов, в честь великого ученого, который за двести лет до этого основал неподалеку фабрику цветного стекла.

Затем город, как это уже неоднократно с ним бывало, несколько десятилетий находился в забвении. В наши дни прекрасный садово-парковый ансамбль Ораниенбаума-Ломоносова начинает возрождаться, после реставрации открылись Китайский и Большой Меншиковский дворцы. А на гербе города по-прежнему гордо сверкает оранжевыми плодами апельсиновое дерево.



Собор во имя святых апостолов Петра и Павла в наши дни.

Великий князь

В честь великого князя Михаила Павловича был выстроен не только Михайловский собор в Ораниенбауме, но и Михайловский дворец в Петербурге. Великий князь был человеком противоречивых качеств – легкомысленный острослов и в то же время строгий поклонник дисциплины.



▲ *Великий князь Михаил Павлович в молодости.*

Поэт Давид Самойлов в отчасти шуточной поэме «Струфиан» вкладывает в уста царю Александру I, размышляющему о судьбах России после своего ухода, такие слова:

…Но кто же будет за Россию
Перед Всевышним отвечать?
Неужто братец Николай,
Который хуже Константина?
А Миша глуп и шалопай…
Какая грустная картина!

«Шалопай Миша», то есть великий князь Михаил Павлович, младший из четырех братьев и единственный рожденный во время короткого царствования Павла I, действительно, заслужил такую характеристику. С детства он считался острословом и любителем розыгрышей, его bon mot (остроты) порой расходились по всей России и передавались из уст в уста. Мальчиком он часто подшучивал над братьями, которых, однако, нежно любил. К чести Михаила Павловича надо отметить, что как только Александр и Николай становились императорами, все шутки тут же кончались – мало того, в присутствии посторонних людей младший брат даже не позволял себе обратиться к старшим по имени и говорил им, как и все, «Ваше Величество». При всем своем чувстве юмора и любви к розыгрышам Михаил Павлович твердо верил, что дисциплина – превыше всего, и, следуя этому правилу, порой был чрезмерно строг со своими подчиненными.

«Добрейшей души человек»

Сочетание двух противоположных качеств в одном человеке породило противоречивые воспоминания о нем современников: все они отмечают, что великий князь был «добрейшей души человек», «добрый и великодушный», «человек добрый и необычайно честный и правдивый», и в то же время «человек серьезный, строгий, гроза всех военных», «силился казаться зверем и достиг своей цели», «казался человеком вспыльчивым, шероховатым и даже страшным». «Мы его боялись, как огня, и старались избегать всякой уличной встречи с ним, – вспоминает граф Дмитрий Петрович Бутурлин. – Мы не столько боялись государя, как его». А издатель известного исторического журнала «Русский архив» Петр Иванович Бартенев подводит итог этим противоречивым воспоминаниям, объясняя подобную

▼ *Великий князь Михаил Павлович Романов. Бюст работы неизвестного автора.*





Встреча в лагере лейб-гвардии Финляндского полка великого князя Михаила Павловича 8 июля 1837 года. Акварель художника П. Федотова.

двойственность натуры великого князя: «В обществе, благодаря нашему легкомыслию и всяческой небрежности, сохранились предания не столько о нравственных качествах его, достойных подражания и благородной памяти потомства, сколько об его острословии и о неумолимой строгости в соблюдении воинских форм. /.../ Великий князь считал долгом скрывать лучшие стороны души своей... Вот почему таким, каким он был, знали его в сущности немногие, только близкие к нему люди, да те, которые обращались к нему с просьбою в своих трудах, и никогда не получали отказа».

Видимо, именно таким – откликающимся на просьбы, «рукой неоскудевающей» запомнили Михаила Павловича жители Ораниенбаума, пожелавшие выстроить храм в память о великом князе и самостоятельно собравшие ради этой благой цели необходимые средства. Небесный покровитель великого князя был связан с ним еще до рождения: молва утверждала, что в первый день царствования Павла I дворцовому часовому было явление Архангела Михаила, о чем он поспешил доложить государю. Павел был очень воодушевлен и дал обет – если у него родится сын, назвать его Михаилом. Архистратиг Михаил к тому же считался покровителем царского дома Романовых.

Родившийся в 1898 году Михаил Павлович был единственным из четырех сыновей порфироносным отроком – то есть рожденным в то время, когда его отец был царем, а не наследником престола. Некоторые считали, что это дает ему преимущество в наследовании, но Павел решил ограничиться более торжественным, чем у других сыновей, обрядом крестин.

Когда же обет был исполнен и отрок наречен Михаилом, Павел I стал откладывать средства на строительство дворца в честь младшего сына. Однако в результате дворцового переворота в ночь на 12 марта 1801 года Павел был убит. Его старший сын Александр, ставший императором, спустя почти двадцать лет решил воплотить замысел отца и начал строительство Михайловского дворца, когда младшему брату исполнился 21 год. Творение великого архитектора Карла Росси, Михайловский дворец был освящен 30 августа 1825 года, всего за несколько месяцев до смерти Александра I, восшествия на престол Николая и связанного с этим событием восстания декабристов. А в 1895 году император, теперь уже Николай II, подписал указ о передаче Михайловского дворца в ведомство новоучрежденного Русского музея. В наше время всем любителям искусства наряду с Эрмитажем в Петербурге, Третьяковской галереей и Музеем изобразительных искусств в Москве хорошо известно здание Русского музея.

Бывший Михайловский дворец. В настоящее время – Государственный Русский музей.



От «Невского пятачка» до русского авангарда



В годы перестройки вернуть Михайловский собор верующим удалось прежде всего благодаря усилиям художника Сергея Николаевича Спицына. Удивительная судьба этого человека заслуживает подробного рассказа.

▲▼ *Стараниями С. Н. Спицына Петергоф и Ораниенбаум вновь обрели утраченные святыни (вверху – Петропавловский собор, внизу – Михайловский собор).*



Когда Сергей был совсем маленьким, в конце 1920-х годов, его отца арестовали за участие в религиозной группе «Воскресенье» и сослали на Соловки, где он вскоре умер. Мать была учительницей, получившей еще дореволюционное образование и прошедшей вынужденную переподготовку, чтобы доказать свое право работать в советских школах. Она трудилась в маленьких городах или в деревнях, стараясь не привлекать к себе внимания, чтобы на судьбе сына не отразилась судьба его отца, а перед войной вернулась под Ленинград, в поселок Сергиево. Здесь их застигла война.

Немцы заняли окрестности города почти мгновенно. В своих воспоминаниях Сергей Николаевич рисует страшную картину того, как

это происходило: советские части едва успевали покинуть город – бывало, они шли по одной улице, а на соседней уже появлялись немецкие автоматчики.

17-летний Сергей, записавшийся в отряд ополченцев, чуть не столкнулся с таким автоматчиком – он до последнего момента пытался найти мать.

Соединившись с отрядом, юноша тут же был отправлен на «Невский пятачок» – плацдарм на берегу Невы, который наши части героическими усилиями удерживали в течение многих месяцев, неоднократно пытаясь прорвать кольцо блокады. Попытки были обречены – немцы прямой наводкой стреляли по открытому пространству, на котором солдаты старались закрепиться, чтобы затем хоть немного продвинуться вперед. Спицын чудом остался в живых, а затем был переведен в связисты, поскольку имел среднее образование, и так прошел всю войну. Победу он встретил под Прагой.

Сергей с детства любил рисовать и еще до войны учился в Ленинградской средней художественной школе при Академии художеств. Спустя семь лет ему наконец удалось продолжить и завершить образование.

В 1950-е годы Сергей Николаевич Спицын стал известен как книжный художник-иллюстратор: так, например, все переиздания знаменитой «Республики ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева выходили с его рисунками. Он также иллюстрировал детские повести Юрия Томина, книги таких известных писателей, как Э. Казакевич, В. Конецкий, Р. Погодин. Серия литографий к поэме Твардовского «Дом у дороги», к сожалению, осталась неопубликованной. Тема войны не давала покоя художнику, и он создает серию офортов: «1941 год», «Отступление», «Бой», «Затишье».

Казалось бы, ему суждена спокойная жизнь обычного советского художника. Но в 1963 году жизнь Спицына резко изменилась: он познакомился с группой последователей Казимира Малевича и всерьез увлекся русским авангардом. Соратники стали собираться дома у Спицына в Петергофе и назвали свой кружок «Старопетергофская школа». В 1960–1970-е годы, когда об искусстве русского авангарда вспоминать еще было довольно опасно, Спицын его активно пропагандирует, изо всех сил способствует его возвращению и устраивает выставки знаменитых художников: Филонова, Малевича, Гончаровой и Ларионова.

Сам он с начала 1970-х годов тоже старается работать в эстетике авангарда, вырабатывая при этом собственные художественные принципы: в работах Спицына русский авангард сочетается с традициями русской иконописной школы. Так появляются его более поздние работы, выполненные по мотивам русских фресок – «Фрески Дионисия. Ферапонтово», «Святители», «Иноки».



▲ *Бой на «Невском пятачке», 1941. Здесь С. Н. Спицын защищал родной город от фашистов.*

В 1988 году именно Сергей Николаевич Спицын первым подал идею о возвращении Михайловского собора верующим, а затем писал письма во все инстанции, вплоть до XIX партконференции в Москве. Когда же его борьба увенчалась успехом, он обратился к собору свв. апп. Петра и Павла в Петергофе, чем несказанно поразил чиновников – вам уже вернули один храм, зачем вам другой по соседству? Но и здесь бывший фронтовик добился победы.

Сергей Николаевич Спицын скончался в 2014 году в возрасте 90 лет, успев застать то время, когда собор Архангела Михаила в Ломоносове и Петропавловский собор в Петергофе стали средоточием веры, источником евангелизации и активной приходской жизни.



Сила материнской молитвы

Хотя Сергей Николаевич напрямую не пишет об этом, он все-таки был из глубоко верующей семьи и мог бы сказать, как в песне: «Эта вера от пули меня темной ночью хранила». Материнская вера уж точно. Его мать, оказавшись на оккупированной территории, вместе с другими жителями – стариками, женщинами и детьми – была угнана немцами в Финляндию. Там, на тяжелых работах, невысокая и слабая Екатерина Сергеевна вряд ли бы долго продержалась, но ее спасли односельчане: «Вы учительница, вот и оставайтесь весь день с нашими детьми, пока мы на работах, занимайтесь с ними!» Немецкие власти оказались не против, но спустя некоторое время Екатерина Сергеевна слегла от сыпного тифа. В больнице, где за ней ухаживали пленные поляки и словаки, она молилась: «Матерь Божия, если Сергей умер, то не надо меня лечить, а если жив, то пусть меня тут никто не тронет...» Материнская молитва самая сильная – и Сергей остался жив, и она выздоровела, и после войны они смогли найти друг друга.

Поющий приход



▲ *Прихожане и пастыри.*

Как и в любом приходе, при соборе Архангела Михаила действует воскресная школа, ведется социальная и культурно-просветительская работа. Однако в деятельности каждого из этих направлений есть свой особый уклон...

Воскресная школа при Михайловском соборе отличается тем, что здесь изучают не только Закон Божий, но и... математику! Прекрасное решение – говорить с детьми и подростками не только о высоком, но и о том, что их волнует в обыденной жизни. А больше всего волнует обычных подростков, как выяснилось, приближение экзаменов... А среди всех экзаменов самый страшный – это математика, которую нужно сдавать всем. Что ж, если детям это действительно нужно, почему бы не снять с них лишнее беспокойство? Тем более, что среди взрослых прихожан нашлись профессиональные преподаватели. И вот, в рамках воскресной школы было выделено время для подготовки к ЕГЭ по математике. А с чистой совестью, без страха перед непонятным предметом и молитва идет спокойнее, и материал из других областей усваивается легче.

Другая особенность приходской деятельности – это «музыкальный уклон». При храме действуют коллективы для детей и взрослых. Детский православный музыкальный ансамбль объявляет новый набор,



▶ *В преддверии светлого праздника Пасхи.*



▲ *Жители Ломоносова и его гости находят в храме Архангела Михаила утешение и духовную опору.*

привлекая юных артистов, которые ставят музыкальный спектакль «Дюймовочка» по сказке Андерсена. А в вокальный ансамбль «Светелка» взрослые могут приходить вместе с детьми, что особенно важно для семейного единства. Здесь рады не только профессионалам, но и новичкам – начинающих могут обучить пению по нотам, чтобы потом вместе разучивать духовные песнопения и русские народные песни. В дальнейшем желающие могут перешагнуть в «следующий класс»: не только выступать на приходских концертах, которые устраиваются в честь больших праздников, прежде всего на Пасху, но и петь в церковном хоре.

Важным мероприятием для всех приходских музыкантов становится осенний «Ораниенбаумский вояж» – фестиваль, в котором принимает участие множество хоров и других музыкальных коллективов. Он проводится в сотрудничестве с лютеранской кирхой Святого Иоанна, что особенно важно, – общая любовь к искусству преодолевает различия между разными христианскими конфессиями.

Возвращаясь к ученой деятельности, следует отметить возможность изучения древнегреческого языка – языка Нового Завета, благодаря которому можно еще лучше понимать слова Евангелия и Апостолов. А над страницами Ветхого Завета можно размышлять особым образом на других занятиях, уже на русском языке.

Социальная работа в приходе Архангела Михаила носит в основном шефский характер: прихожане и волонтеры добровольческого движения «Ораниенбаум» навещают детей в социальной гостинице для несовершеннолетних – поздравляют с Рождеством и другими праздниками, вручают подарки, собранные в приходе. Под их опекой находятся и воспитанники психоневрологического интерната – для них организуются познавательно-развлекательные поездки, например, в Петродворец, на праздники священники совершают в помещении интерната Божественную литургию, все воспитанники получают подарки и необходимые в быту вещи.

Еще одно учреждение, которому оказывает шефскую помощь Михайловский приход, – это реабилитационный центр «Здоровое поколение», в котором живут пожилые люди. Им особенно нужны задушевные беседы со священниками – и батюшки приходят к ним, совершают Божественную литургию, после которой все вместе пьют чай и разговаривают по душам.

Традиционным мероприятием для прихода является крестный ход «Путь Богородицы» по местам явлений Тихвинской иконы Божией Матери. Паломники собираются у Никольского Морского собора в Кронштадте и в течение девяти дней обходят с молебнами окрестные деревни. Паломничество проводится по благословению Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия, а также епископа Тихвинского и Лодейнопольского Мстислава, и прихожане Михайловского собора всегда с удовольствием в нем участвуют.

Справочная информация

Михайловский собор открыт ежедневно с 9:00 до 18:00. Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте собора.

Контакты

Адрес: 198412, Россия, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Дворцовый проспект, 61
Телефон: (812) 422-10-56 (настоятель о. Павел)
Сайт: http://michael.prihod.ru

Как добраться

Из Санкт-Петербурга:
на машине: по Приморскому шоссе, затем по КАД (кольцевой автодороге) или сразу по КАД через Кронштадт до Ломоносова, далее по указателям на Дворцовый проспект;
на электричке: от Балтийского вокзала (время в пути около 1 часа) до станции Ораниенбаум-1, далее 5 минут пешком;
на автобусе: от станции метро «Купчино» на автобусе № 403 (около 40 минут), остановка «Поликлиника», далее 3 минуты пешком.



▶ *Настоятель Михайловского собора протоиерей Павел Суслов.*

Начните увлекательное путешествие по дворцам и замкам Европы



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!



НОВИНКА!
1-й выпуск
49₽
рекомендуемая розничная цена

Захватывающие истории
Яркие иллюстрации
Уникальные фотографии

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ НА ZAMKI.DEAGOSTINI.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, г. Самара

В годы государственного атеизма в СССР Петропавловский храм долгое время был одним из последних уголков православия в тогдашнем Куйбышеве. Он уцелел в послереволюционные годы и стал главным символом Русской Православной Церкви в Среднем Поволжье. Власти устроили в нем конюшню, но храм очистился от скверны, был обустроен и заново расписан. Подвижники веры воспитали здесь немало духовных чад, и Божий дом продолжает процветать на радость родному городу.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+